

A long-exposure photograph of a waterfall cascading over mossy rocks, creating a soft, ethereal blue and white glow. The scene is lush and green, with the water appearing as a series of white veils against the dark, moss-covered stone.

## Sessão 2

# O Relato da Criação: Narrativa ou Poesia?

**Dr. William D. Barrick**

**NO PRINCÍPIO: CRIAÇÃO E  
AUTORIDADE BÍBLICA**

**CONFERÊNCIA BÍBLICA DE  
EXPOSITORES**



# Introdução

- **Gênesis 1 é uma obra prima literária.**
- **Gênesis 1 é um relato histórico literal da criação.**
- **Gênesis 1 é o fundamento teológico para toda a Escritura.**



# I. Gênesis 1 não é poesia

A. Gênesis 1 não possui o paralelismo da poesia Hebraica.

# Salmo 104

- 
- 2** coberto de luz como de um manto.  
Tu estendes o céu como uma cortina,
- 3** pões nas águas o vigamento da tua morada,  
tomas as nuvens por teu carro  
e voas nas asas do vento.
- 4** Fazes a teus anjos ventos  
e a teus ministros, labaredas de fogo.



# I. Gênesis 1 não é poesia

**A. Gênesis 1 não possui o paralelismo da poesia Hebraica.**

**B. Gênesis 1 não possui a gramática da poesia Hebraica.**

- Uso limitado de “o/a” em poesia Hebraica.
- Uso limitado de “que/o qual” em poesia Hebraica.
- Uso limitado de formas verbais de **sequência narrativa** em poesia Hebraica.



# **I. Gênesis 1 não é poesia**

- A. Gênesis 1 não possui o paralelismo da poesia Hebraica.**
- B. Gênesis 1 não possui a gramática da poesia Hebraica.**
- C. Gênesis 1 não possui as imagens e metáforas da poesia Hebraica.**

# Salmo 104

- 
- 2** coberto de luz como de um manto.  
Tu estendes o céu como uma cortina,
- 3** pões nas águas o vigamento da tua morada,  
tomas as nuvens por teu carro  
e voas nas asas do vento.
- 4** Fazes a teus anjos ventos  
e a teus ministros, labaredas de fogo.

# Salmo 104

- 
- 5** Lançaste **os fundamentos** da terra,  
para que ela não vacile em tempo  
nenhum.
- 6** Tomaste o abismo **por vestuário** e a  
cobriste;  
as águas ficaram acima das  
montanhas;
- 7** à tua repreensão, fugiram,  
à voz do teu trovão, bateram em  
retirada.



## II. Gênesis 1 é narrativa histórica

**A.** Peter Enns: “narrativa não é indicação automática de veracidade histórica, quer na Bíblia ou qualquer outra literatura, antiga ou moderna.” — *Evolution of Adam*, 53

- Prosa narrativa sem veracidade histórica: ficção.
  - Compare com Êxodo 15 (“o cântico de Moisés”)
  - Compare com Juízes 5 (“o cântico de Débora”)
  - Compare com Salmo 105



## **II. Gênesis 1 é narrativa histórica**

**B. Gênesis 1 apresenta uma narrativa com sequência cronológica.**

- Sete dias
- Dias 1 até 6 definidos como possuindo “tarde” and “manhã.”
- Desenvolvimento progressivo da criação em ordem cronológica (e.g., terra antes de plantas, plantas antes de animais, etc.).



## **II. Gênesis 1 é narrativa histórica**

**C. Gênesis 1 contem repetição de expressões.**

- **“Deus disse”**
- **Discurso/ordem de Deus**
- **Resultado**
- **Obra de Deus**
- **Nomeação**
- **Visão de Deus**
- **Identificação do dia**



## **II. Gênesis 1 é narrativa histórica**

**D. Gênesis 1 é próximo da forma de uma genealogia.**

- **Ver Gênesis 2:4 e 5:1.**



### **III. Não entenda errado a significância de Gênesis 1**

- A. A natureza sobrenatural do relato.**
- B. A realidade da criação.**
- C. O testemunho histórico das Escrituras.**
- D. Os dados cronológicos contidos no relato da criação.**
- E. O padrão de história bíblica começando em Gênesis 1.**

# Conclusão

- Houve seis dias literais para a criação dos céus, da terra, do mar e tudo o que eles contem (ver Êxodo 20:8-11).
- O relato de Gênesis estabelece precedentes no que diz respeito a como deveríamos ver e entender Deus e Sua obra.
- Nós devemos manter fé na unidade do registro bíblico de Gênesis a Apocalipse.

